

# PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

## A DAL 2022

A Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zártkörűen Működő Részvénytársaság 2022-ben ismét keresi Magyarország legnagyobb magyar slágerét **A Dal** műsorsorozat keretében.

A Dal nyertesével a közmédia A Dal 2022 döntőjétől számított 1 éven belül legfeljebb 10 millió forint értékben egy maximum 10 dalos lemezfelvételt és a lemez egy zeneszámahoz maximum 10 millió forint értékben videóklipet készít, valamint a nyertes 10 millió forintot kap, amelyet a zenei produkciója fejlesztésére fordíthat.

A zsűri által a nyertesén kívül legjobbnak ítélt másik három dal is pénznyereményben részesül: produkciónként 5 millió forintot kapnak zenei karrierjük fejlesztésére. A döntőbe jutott, de a legjobb 4 produkció közé nem kerülő versenyzők 1 millió forintot kapnak zenei karrierjük fejlesztésére.

A nyertes magyar dalt a Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zártkörűen Működő Részvénytársaság a közszolgálati műsorszámok előállítását támogató Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap (a továbbiakban: MTVA) közreműködésével **A DAL 2022** keretében választja ki azon jelentkezők közül, akik pályaműveiket e pályázati felhívásra 2021. november 15-ig benevezik.

Az alábbi pályázati feltételeknek mindenben megfelelő előadóknak, szerzőknek a nevezési határidőig beérkezett pályaművei közül szakmai előzsűri választja ki azokat a dalokat, amelyek az élőben sugárzott adásokban versenyezhetnek.

Az elődöntők legjobbait a képernyős zsűri és a közönség juttatja **A DAL 2022** döntőjébe, ahol kiderül, hogy közülük melyik dal kapja meg **az Év Dala 2022-ben** címet, előadói pedig ezzel együtt a **Petőfi Zenei Díjat** is. [Ide kattintva jelentkezhet online!](#)

### PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

1. A benevezett magyar dal (sem a szövege, sem a zenéje) nem kerülhetett kereskedelmi forgalomba vagy médiafelületre (televízió, rádió, internet), illetve nem hangozhatott el nyilvános előadás keretében 2021. március 30. előtt.
2. A dal hosszúsága legfeljebb három perc lehet.
3. Csak olyan énekes vagy együttes (a továbbiakban: *előadó*) nevezhet, aki rendelkezik lemezkiadóval és/vagy hivatásos zenei menedzserrel kötött szerződéssel.
4. A színpadi produkció minden résztvevőjének be kell töltenie a 16. életévét 2022. január 01-ig.
5. A dalok előadói magyar állampolgárok vagy magyar anyanyelvűek lehetnek.
6. Ha **A Dal 2022** műsorsorozatba beválogatott dal valamelyik előadója ellen a verseny időtartalma alatt (2022. január 29. – 2022. március 12.) büntetőeljárás indul vagy van folyamatban, illetve közfelháborodást vagy botrányt okozó viselkedést tanúsít, a pályázat kiírója a verseny bármelyik fázisában kizárhatja a pályázók közül,

ezzel egyidejűleg a nyilatkozatban meghatározott kötbért és kárának megtérítését követelheti.

7. Külföldi állampolgárságú, nem magyar anyanyelvű dalszerző csak úgy adhat be pályaművet, ha a dalt magyarul olyan előadó énekli fel, aki megfelel a pályázati kiírás feltételeinek (lásd 3-4-5-6. pontok).

8. A dalok szövege, előadásmódja nem csorbíthatja sem **A DAL**, sem a szervező Duna Nonprofit Zrt., illetve az MTVA jó hírnevét. Politikai tartalmú, gyűlöletkeltő, szeméremszéltető dalszöveg, gesztus, látványelem, beszéd, káromkodás a színpadi produkcióban nem engedélyezett.

9. **A DAL 2022** adásaiban a dal előadásában maximum 10 személy vehet részt a színpadon. Élő állat szerepeltetése nem engedélyezett.

10. A műsor válogatóiban a dalok élő zenekari megszólalással hangoznak el. Szólisták részére fix profi session zenészekből álló zenekart biztosít a pályázat kiírója. Saját zenekarral jelentkezők a műsor által biztosított hangszereket használják.

Az elődöntőkben az eredeti dalok akusztikus átírata kerül adásba, az online Akusztik versenyhez képest 1 hangszerrel kiegészülve, melynek elkészítéséhez a fix profi session zenekar is segítséget nyújt.

A döntőben a válogató, vagy az elődöntő hangszerelése kiegészül a kiíró által biztosított MR Szimfonikusok maximum 30 fős zenekarával. A szimfonikus hangszerelés átíratát a versenyzővel egyeztetve a pályázat kiírója készítteti.

11. **A DAL 2022** élő adásaiba bejutó pályázók vállalják, hogy a 2021. decemberi hivatalos bejelentéstől 2022. március végéig az MTVA igényei szerint – külön juttatás nélkül – térítésmentesen rendelkezésre állnak meghallgatások, próbák, rendezvények, műsorpromóciós forgatások és fellépések, kisfilm forgatások, sajtórendezvények, sajtótájékoztatók, interjúk és élő ill. rögzített adások alkalmával, illetve bármilyen online, on-air számára.

12. **A DAL 2022** élő adásaiba bejutó pályázók vállalják, hogy 2022. december 31-ig a pályázat kiírója által szervezett vagy támogatott legfeljebb két rendezvényen vagy műsorban külön juttatás nélkül fellépnek.

13. **A DAL 2022** élő adásaiba bejutó pályázók (szerzők, előadók) vállalják, hogy elkészítik versenydaluk akusztikus verzióját demo formában 2021. december 20-ig. Hozzájárulnak hangfelvételen történő rögzítéséhez, közreműködnek a pályázat kiírója által meghatározott minőségben – az általa biztosított stúdióban és eszközökkel – történő felvételében, és versenybe szállnak az **online Akusztik Dalverseny fődíjáért**. A pályázók az akusztikus változat lineáris és lekérhető médiaszolgáltatásban való felhasználásához, valamint többszörözéséhez és adathordozón és online (elektronikus) formában való terjesztéséhez szükséges időbeli és területi korlátozás nélküli engedélyeket díjazás nélkül, külön okiratban adják meg. A szavazás nyertese vállalja, hogy a díj átadásán térítésmentesen személyesen megjelenik.

14. A nemzeti dalválasztó műsor ez évi szériájában a műsorban megjelenő dalok szövegei és szerzőik is versenyeznek **A Dal 2022 Legjobb Dalszöveg Írója** díjért, melyet a képernyős zsűri ítél oda. A szavazás nyertese vállalja, hogy a díj átadásán személyesen megjelenik.

15. **A DAL 2022** élő adásaiba bejutó pályázók továbbá vállalják, hogy az adásokhoz kapcsolódó műsorokban részt vesznek.

16. **A DAL 2022** élő adásaiba bejutó pályázók vállalják, hogy a dalt kizárólag az MTVA-val előzetes egyeztetett időpontban, módon és felületen adják elő, ill. teszik hozzáférhetővé. A közzététel formájára, időpontjára az MTVA diszkrecionális döntése irányadó.

17. **A DAL 2022** élő adásaiba bejutó pályázók a pályázaton előadni kívánt dal végleges hangfelvételét kötelesek 2021. december 20-ig átadni az MTVA részére. E „hozott” hangfelvételekre vonatkozóan térítésmentesen engedélyezi az MTVA-nak

- az 1. pontban rögzített határidő után (2021. március 30.) nyilvánosságra nem került felvételek esetén a hangfelvétel első nyilvánosságra hozatalát,

- a hangfelvétel bármely módon történő időbeli és területi korlátozás nélküli nyilvánossághoz közvetítését a Duna Médiaszolgáltató Zrt., az MTVA vagy kapcsolt vállalkozásai bármely felületén (ide értve az általuk meghatározott médiatartalmakat megjelenítő közösségi oldalakat),

- a hangfelvétel beszerkesztését a műsorba kerülő zeneszámokból készülő A DAL 2022 válogatásra, valamint a válogatás-összeállításban a hangfelvétel időbeli, területi és számbeli korlát nélküli többszörözését és terjesztését (fizikai adathordozón és / vagy elektronikusan – többek között zeneáruházakban, illetve a közszolgálati médiaszolgáltató, illetve az MTVA saját felületein, így saját lekérhető médiaszolgáltatásán, elektronikus sajtótermékében, közösségi oldalakon létrehozott saját csatornáján, ill. profilján) is –, saját kiadásban vagy alvállalkozó közreműködésével.

18. **A DAL 2022** győztese vállalja továbbá, hogy 2022. december 31-ig a Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zrt. által szervezett vagy támogatott összesen öt rendezvényen vagy műsorban és **A Dal 2023**-ben külön juttatás nélkül fellép.

19. Az előadók és a szerzők pályázatuk beadásával elfogadják jelen pályázati kiírás feltételeit, és kijelentik, hogy más érvényes szerződésük nem gátolja őket a Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zrt.-vel és az MTVA-val való folyamatos együttműködésben, a jelen felhívásban rögzített szerződéskötésben, továbbá elfogadják, hogy a pályázati feltételek bármely pontjának megszegése kizárással és adott esetben a nyilatkozatban meghatározott kötbér lehetséges érvényesítésével járhat. Pályázó a pályázat benyújtásával tudomásul veszi, hogy amennyiben az általa nevezett dal a legjobb harminc produkció közé kerül, úgy a rá vonatkozó kötelező vállalások tekintetében az MTVA-val legkésőbb 2021. december 20-áig írásbeli szerződést köt (a pályázókkal megkötendő szerződés lényeges feltételeit a jelen pályázati kiírás melléklete képezi). A Pályázó a pályázat benyújtásával vállalja, hogy ezen kötelezettség megszegése esetén a Jelentkezési Adatlapban foglalt nyilatkozatban rögzített összegű kötbért, míg szerződéskötés esetén a szerződéses kötelezettségei megszegésekor a szerződésben rögzített mértékű és összegű kötbért fizet meg az MTVA részére.

## **20. Az online bejelentkezéskor a benyújtott pályaműnek tartalmaznia kell:**

- a részletesen kitöltött Pályázati Adatlapot saját kezűleg aláírt nyilatkozattal (a Pályázati Adatlapot az a személy írja alá, aki később a szerződés aláírására is jogosult lesz);
- a hangzóanyagot flac vagy m4a vagy mp3 vagy ogg vagy wav vagy wma formátumban;
- a dal szövegét;
- minden színpadon szereplő előadóról és az összes szerzőről sajtófelhasználásra alkalmas fotókat, magyar szakmai életrajzot, elérhetőségeket;
- a dal videoklipjét (*ez nem kötelező*, csak ha már készült).

Ha egy szerző vagy előadó több dallal is pályázik, **mindegyikhez külön adatlapot kell kitöltenie**, a dalokat, dalszövegeket, fotókat és önéletrajzokat viszont hozzá tudja rendelni cím szerint egyértelműen elkülönítve.

**Az érvényes online jelentkezést az [adal.hu](http://adal.hu) oldalon kell megtenni; az ehhez szükséges információ és Pályázati Adatlap szintén az [adal.hu](http://adal.hu) oldalon található.**

Bármelyik kötelező melléklet hiánya, illetve a feltöltési határidő elmulasztása érvénytelenné teszi a pályázatot.

A pályázati anyagot az elbírálás után egy évig őrizzük meg.

A *Pályázati felhívás* módosításait megelőzően a Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zártkörűen Működő Részvénytársaság/MTVA közzéteszi a verseny oldalain. A pályázók felelőssége, hogy ezekről megfelelően tájékozódjanak. A Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zártkörűen Működő Részvénytársaság/MTVA bármely, a jelen versennyel kapcsolatos döntése végleges és minden tekintetben kötelező érvényű, azokkal kapcsolatban jogi úton eljárás nem kezdeményezhető.

A pályaművek feltöltési határideje:

**2021. NOVEMBER 15. HÉTFŐ 24:00**

### Mellékletek:

- Kiemelt szerződéses feltételek (1. számú melléklet)

### Kiemelt szerződéses feltételek

Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zártkörűen Működő Részvénytársaság és a közszolgálati műsorszámok előállítását támogató Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap (a továbbiakban: MTVA/Megbízó/Felhasználó) jelen mellékletben tájékoztatja a pályázókat (a továbbiakban: Pályázó/Előadó/Jogtulajdonos) a pályázatuk eredményes elbírálása esetén a pályázókkal megkötendő szerződés **lényeges** feltételeiről.

1. Az MTVA a szerződéssel megbízza Előadót/Jogtulajdonost, hogy a szerződésben meghatározott műsorszámban – **A Dal 2022** című műsorsorozatban – kiírt pályázat alapján (hang- vagy audiovizuális alkotásban, a továbbiakban úgy is, mint: Produkcióban) a jelen szerződésnek és a gyártás során adott utasításainak megfelelően adja elő – meghatalmazott szervezet esetén pedig biztosítsa, hogy az szerződésben megjelölt személyes közreműködő Előadó előadja - a pályázó dalt és annak akusztikus változatát (a továbbiakban úgy is, mint: Előadás). Előadó/Jogtulajdonos ezt vállalja és hozzájárul, hogy az Előadást Megbízó rögzítse és bármely módon nyilvánosságához közvetítse. Előadó/Jogtulajdonos engedélyezi az ismétlést lehetővé tévő rögzítést azzal, hogy díjigényét mindenkor közös jogkezelő szervezet útján érvényesíti. Előadó/Jogtulajdonos az előadóművészi teljesítményhez fűződő felhasználási jogait / hangfelvétel esetén a felsorolt felhasználási jogokat térbeli és időbeli korlát nélkül, a szerződésben meghatározott terjedelemben az MTVA-ra (audiovizuális felvétel esetén az MTVA-ra, mint filmelőállító) ruházza, továbbá hozzájárul a – rögzített Előadást tartalmazó – Produkció hang- és/vagy képanyagának a szerződés szerinti felhasználásához.
2. A díjazás/megbízási díj: térítésmentes.
3. Felhasználási jogdíj az előadóművészi teljesítmény, szerzői mű hangfelvételen és/vagy audiovizuális alkotásban történő felhasználására:
  - Térítés- illetve jogdíjmentes.
  - A szerződésben rögzített felhasználásokért díjazás nem jár, de az MTVA tudomásul veszi, hogy az e szerződés alapján biztosított ingyenes engedélyek nem érintik és nem korlátozzák sem az Előadó, sem a hangfelvétel-előállító közös jogkezelésben érvényesíthető jogait és díjigényét, ide nem értve az MTVA, vagy közreműködője által előállított felvételekhez kapcsolódó jogosultságokat (pl. akusztik verzió).
  - Amennyiben a versenyt Jogtulajdonos/Előadó megnyeri, az átadott nyereménnyel (különösen annak további felhasználásával) kapcsolatban az MTVA-t, a közszolgálati médiaszolgáltatót további felelősség nem terheli,

harmadik (ideértve az esetleges közreműködőket is) személyek irányában kizárólag a Jogtulajdonos/Előadó áll helyt.

4. Rögzítés engedélyezése:

- Előadó/Jogtulajdonos hozzájárul, hogy az Előadást Megbízó rögzítse és annak egészét, illetve bármely részét kizárólagos módon, időbeli és térbeli korlát nélkül felhasználja és továbbengedélyezze.
- Előadó/Jogtulajdonos engedélyezi az előadóművészi teljesítmény tekintetében az ismétlést lehetővé tevő rögzítést azzal, hogy az ezzel kapcsolatban az Szjt. alapján át nem ruházható módon fennmaradó díj-igényét az e jog tekintetében bejegyzett közös jogkezelő szervezet útján érvényesíti, egyúttal hozzájárul, hogy a rögzített előadást a Pályázati felhívásnak és a kapcsolódó dokumentumokban foglaltaknak megfelelően többszörözze és terjessze.
- Előadó/Jogtulajdonos engedélyezi a rögzítéssel készült hangfelvételtől és/vagy audiovizuális (televíziós) felvételtől – szükség esetén átdolgozással (különösen: szerkesztéssel, vágással – közvetítésre alkalmas hangfelvételt/filmalkotás (Produkción) létrehozását (a pályázó dal és akusztikus változatai tekintetében).

5. A nyilvánossághoz közvetítés engedélyezett módja:

- Előadó/Jogtulajdonos jelen szerződés aláírásával hozzájárul ahhoz, hogy az MTVA kizárólagos módon a jelen szerződés szerinti Előadást időbeli és térbeli korlát nélkül nyilvánossághoz közvetítse, ide értve a (kódolt vagy kódolatlan)
  - a földi és/vagy műholdas csatornán történő sugárzást,
  - a vezeték útján vagy bármely más hasonló eszközzel vagy módon történő átvitelt, valamint
- a másként, mint az eddig felsorolt módokon történő nyilvánossághoz közvetítést, különösen, amikor úgy teszik a produkciót a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a hozzáférés idejét és helyét egyénileg választhatják meg (lehívásra hozzáférhetővé tétel, on demand felhasználás).

6. A felhasználási engedély kiterjed a Produkció egészének és részleteinek felhasználására.

7. A felhasználási engedély kiterjed a hang és kép külön-külön és együttes felhasználására is.

8. Előadó/Jogtulajdonos hozzájárul az Előadásról készült hang- és képfelvételek, illetve a Produkció időbeli és térbeli korlát nélküli archiválásához és adatbázisban tárolásához, illetve ezen jog más szervezet részére történő átengedéséhez.

9. A Jogtulajdonos kizárólagos, harmadik személy részére átengedhető jogot enged a Felhasználónak arra, hogy az előadott dal akusztikus változatát ismétlést is lehetővé tevő módon, a Felhasználó által meghatározott időpontban

rögzítse, valamint az így készült felvételt válogatás-összeállításban időbeli, területi és számbeli korlát nélkül többszörözze és terjessze, valamint lehívásra hozzáférhetővé tegye (fizikai adathordozón és/vagy elektronikusan – zeneáruházakban, illetve a Felhasználó által meghatározott weboldalon is). Az akusztikus hangfelvétel előállítója az MTVA. *Az engedély* kiterjed arra is, hogy az MTVA az akusztikus változat hangfelvételét továbbá az Előadást területi és időbeli korlátozás nélkül nyilvánossághoz közvetítse, így többek között az MTVA által használt online és offline felületeken és minden egyéb, már létező digitális médiában és eszköz útján, valamint a YouTube-on stream formájában a nyilvánosság számára hozzáférhetővé tegye. A pályázat és megállapodás alapján biztosított felhasználási engedélyek a jogsértésekkel szembeni peres-peren kívüli fellépést is biztosítja az MTVA javára. Az akusztikus változathoz kapcsolódó felhasználási engedéllyel kapcsolatos Jogtulajdonosi helytállás értelmében az MTVA-t / közszolgálati médiaszolgáltatót semmiféle anyagi vagy jogi felelősség nem terheli sem Előadóval, sem harmadik személyekkel szemben.

10. Előadó/Jogtulajdonos a pályázaton előadni kívánt dal korábban készült hangfelvételét az MTVA részére átadni köteles. E hangfelvételre vonatkozóan kizárólagos módon és továbbruházható módon – a pályázati feltételek 17. pontjával összhangban – engedélyezi többek között az MTVA-nak:
  - a) a hangfelvétel beszerkesztését a műsorba kerülő zeneszámokból készülő A DAL 2022 válogatásba valamint
  - b) önmagában vagy a válogatás-összeállításban engedélyezi a hangfelvétel időbeli, területi és számbeli korlát nélküli többszörözését és terjesztését (fizikai adathordozón / vagy elektronikusan – zeneáruházakban, illetve a Felhasználó által meghatározott weboldalon, de utóbbin kizárólag „bundle only” formában, azaz egyéni hangfelvételként nem, csak a teljes album részeként) is –, saját kiadásban vagy alvállalkozó közreműködésével).
11. Az Előadó/Jogtulajdonos a szerződésben biztosított kizárólagos felhasználási jogok tekintetében szavatosságot vállal, hogy az Előadást, illetve az előadást tartalmazó Produkciót a szerződés keretei között biztosított kizárólagos jogok keretei között az MTVA-n (ill. az MTVA-val kötött megállapodás alapján más jogosulton) kívül harmadik személy a jelen szerződésben az MTVA számára engedett felhasználási módokon és terjedelemben nem használja fel. A kizárólagossággal kapcsolatos kötelezettségek megszegése Előadó/Jogtulajdonos súlyos szerződésszegésének minősül.
12. Előadó/Jogtulajdonos vállalja, hogy nyertessége esetén a Petőfi Zenei Díj átadásán térítésmentesen, személyesen megjelenik.
13. Amennyiben a Pályázó/Jogtulajdonos/Előadó a versenyt megnyeri, a nyereménye részét képező lemezfelvétel és videoklip tekintetében elfogadja, hogy a szerzői jogok a hangfelvétel és filmelőállítói szomszédos jogi jogosultságok tekintetében teljes egészében térítésmentesen az MTVA-t illetik meg a nyereményszerződés ellenkező kikötése hiányában. A pénznyeremény

kapcsán a Pályázó/Jogtulajdonos/Előadó elfogadja, hogy azzal az MTVA által előírt tartalommal, annak felhasználásról beszámolni tartozik.

14. Az MTVA a COVID-19 vírus által okozott világjárvánnyal összefüggésben nyomatékosan felhívja a figyelmet, hogy a mindenkor hatályos törvény vagy a Kormány által a járványhoz kapcsolódó, bárminemű intézkedésnél szigorúbb intézkedéseket is meghatározhat a közszolgálati médiaszolgáltató/MTVA speciális működésére, feladatellátására, adásbiztonságra, valamint az élő adás sajátosságaira figyelemmel. E körben az MTVA kifejezetten hangsúlyozza, hogy a(z) Pályázó/Jogtulajdonos/Előadó adás előtti bármilyen COVID-19 tesztelését előírhatja, valamint pozitív teszt és/vagy MTVA protokollja szerinti szükséges intézkedések esetén a(z) Pályázó/Jogtulajdonos/Előadó fellépését megtilthatja. A fellépéssel kapcsolatban a(z) Pályázónak/Jogtulajdonosnak/Előadónak felmerült kárával kapcsolatban az MTVA-t felelősség nem terheli, ebben az esetben a(z) Pályázó/Jogtulajdonos/Előadó kompenzációra nem jogosult, új fellépési időpontot az MTVA nem köteles biztosítani.
15. A pályázati felhívás és a pályázathoz kapcsolódó dokumentumok, valamint a megkötendő szerződés valamely rendelkezésének ellentmondása esetén a szerződésben foglaltak irányadók.