

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

A DAL 2025

Énekesek, zenekarok, dalszerzők, hangoljatok!
Itt az év vége és indul **A Dal 2025**.
Ismét keressük Magyarország legnagyobb slágerét.

Pörgessétek fel alkotói energiáitokat és osszátok meg velünk a végeredményt!
Mutassátok meg magatokat! Irány a színpad és a slágerlisták!
Várunk kezdőket és profikat, ismerteket és ismeretleneket, sztárokat és leendő sztárokat!
Csatlakozzatok **A Dal** győztes csapatához és vigyétek sikerre legújabb szerzeményeiteket a segítségünkkel!

Hogy mit nyerhettek?

Népszerűséget, ismertséget, sok-sok megjelenést és szeretetet.

És ha mindez nem lenne elég, a verseny győztesének **A Dal 2025** döntőjétől számított 1 éven belül biztosítjuk új albumának elkészítését. Stúdióidő, szerzői csapat, produceri segítség mind-mind a rendelkezésére áll majd, és ráadásként még egy vadonatúj videóklipet is elkészítünk számára. A lemez és a videóklip összértéke 10.000.000 Ft!

És akik nem nyerik meg a versenyt, de a döntőbe jutnak?

Nálunk Ők is mind nyerni fognak. A legjobb négy közé jutó, de nem győztes dal előadója számára hangszervásárlást és marketingköltségeket biztosítunk produkciónként 5.000.000 Ft értékben.

A döntőbe jutott, de a legjobb 4 produkció közé nem kerülő versenyzők sem mennek haza üres kézzel. Számukra is hangszervásárlást és marketingköltségeket biztosítunk produkciónként 1.000.000 Ft értékben.

A nyertes **magyar dalt** azon jelentkezők közül választjuk ki, akik pályaműveiket a pályázati felhívásunkra 2024. november 19. 22 óráig benevezik.

A nevezési határidőig beérkezett pályaművek közül szakmai előzsűri választja majd ki azokat a dalokat, amelyek az élőben sugárzott adásokban versenyezhetnek.

A válogatók és elődöntők legjobbait a képernyős zsűri és a közönség juttatja **A Dal 2025** döntőjébe, ahol kiderül, hogy közülük melyik dal kapja meg a Magyarország dala 2025-ben címet.

Dalra fel!

Alkossatok, nevezetek, hogy minél több magas minőségű, új magyar dalt halljunk 2025-ben is!

PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

A Dal 2025-ben kizárólag azok a pályázók vehetnek részt, akik az alábbi feltételeknek megfelelnek/teljesítik:

1. A benevezett magyar dal (sem a szövege, sem a zenéje) nem kerülhetett kereskedelmi forgalomba vagy médiafelületre (televízió, rádió, internet), illetve nem hangozhatott el nyilvános előadás keretében 2024. június 15. előtt.
 2. A dal hosszúsága 2.30-3.30 között lehet.
 3. Csak olyan énekes vagy együttes (a továbbiakban: *előadó*) nevezhet, aki rendelkezik hivatásos zenei menedzserrel kötött szerződéssel és/vagy lemezkiadóval.
 4. A színpadi produkció minden résztvevőjének be kell töltenie a 16. életévét 2025. január 1-ig.
 5. A dalok előadói magyar állampolgárok vagy magyar anyanyelvűek lehetnek.
 6. Ha **A Dal 2025** műsorsorozatba beválogatott dal valamelyik előadója ellen a verseny időtartama alatt (2024. december 15. – 2025. március 29.) büntetőeljárás indul vagy van folyamatban, illetve közfelháborodást vagy botrányt okozó viselkedést tanúsít, a pályázat kiírója a verseny bármelyik fázisában kizárhatja a pályázók közül, ezzel egyidejűleg a nyilatkozatban meghatározott kötbért és kárának megtérítését követelheti.
 7. Külföldi állampolgárságú, nem magyar anyanyelvű dalszerző csak úgy adhat be pályaművet, ha a dalt magyarul olyan előadó énekli fel, aki megfelel a pályázati kiírás feltételeinek (lásd 3-4-5-6. pontok).
 8. A dalok szövege, előadásmódja nem csorbíthatja sem **A Dal**, sem a szervező Duna Nonprofit Zrt., illetve az MTVA jó hírnevét. Politikai tartalmú, gyűlöletkeltő, szeméremszértlő dalszöveg, gesztus, látványelem, beszéd, káromkodás a színpadi produkcióban nem engedélyezett.
 9. **A Dal 2025** adásaiban a dal előadásában a döntőn 60 személy, a döntőn kívül maximum 12 személy vehet részt a színpadon. Élő állat szerepeltetése nem engedélyezett.
 10. Az élő válogatókba bejutott harminckét dal élő zenekari megszólalással hangzik el. Szólisták részére fix profi session zenészekből álló zenekart biztosít a pályázat kiírója. Saját zenekarral jelentkezők a műsor által biztosított hangszereket használják.
- Az elődöntőkben az eredeti dalok átdolgozott átirata kerül adásba, melynek elkészítése az MTVA által felkért szakmai segítők iránymutatása alapján történik és a fix profi session zenekar is segítséget nyújt a produkcióknak.
- A döntőben a válogató, vagy az elődöntő hangszerelése kiegészül a kiíró által biztosított MRME Szimfonikusok maximum 40 fős zenekarával. A szimfonikus hangszerelés átiratát a versenyzővel egyeztetve a pályázat kiírója készítteti.
11. **A Dal 2025** adásaiba bejutó pályázók vállalják, hogy 2024. december 15-től 2025. április 15-ig az MTVA igényei szerint – külön juttatás nélkül – térítésmentesen rendelkezésre állnak a műsorhoz kapcsolódó meghallgatások, próbák, rendezvények, műsorpromóciós forgatások és fellépések, kisfilm forgatások, sajtórendezvények,

sajtótájékoztatók, interjúk, az élő adások alkalmával, illetve bármilyen on-line, on-air megjelenésekhez.

12. **A Dal 2025** élő adásaiba bejutó pályázók vállalják, hogy 2026. április 20-ig a pályázat kiírója által szervezett vagy támogatott legfeljebb két rendezvényen vagy műsorban külön juttatás nélkül fellépnek.

13. **A Dal 2025** élő adásaiba bejutó pályázók továbbá vállalják, hogy az adásokhoz kapcsolódó műsorokban térítésmentesen részt vesznek.

14. **A Dal 2025** élő adásaiba bejutó pályázók vállalják, hogy a dalt kizárólag az MTVA-val előzetes egyeztetett helyen, időpontban, módon és felületen adják elő, ill. teszik hozzáférhetővé. A közzététel formájára, időpontjára az MTVA diszkrecionális döntése irányadó.

15. **A Dal 2025** élő adásaiba bejutó pályázók a pályázaton előadni kívánt dal végleges hangfelvételét kötelesek 2025. január 1-ig átadni az MTVA részére. E „hozott” hangfelvételre vonatkozóan térítésmentesen engedélyezi az MTVA-nak

- az 1. pontban rögzített határidő után (2024. június 15.) nyilvánosságra nem került felvételek esetén a hangfelvétel első nyilvánosságra hozatalát,

- a hangfelvétel bármely módon történő időbeli és területi korlátozás nélküli nyilvánossághoz közvetítését a Duna Médiaszolgáltató Zrt., az MTVA vagy kapcsolt vállalkozásaik bármely felületén (ide értve az általuk meghatározott médiatartalmakat megjelenítő közösségi oldalakat),

- a hangfelvétel beszerkesztését a műsorba kerülő zeneszámokból készülő **A DAL 2025** válogatásra, valamint a válogatás-összeállításban a hangfelvétel időbeli, területi és számbeli korlát nélküli többszörözését és terjesztését (fizikai adathordozón és / vagy elektronikusan – többek között zeneáruházakban, illetve a közszolgálati médiaszolgáltató, illetve az MTVA saját felületein, így saját lekérhető médiaszolgáltatásán, elektronikus sajtótermékében, közösségi oldalakon létrehozott saját csatornáján, ill. profilján) is –, saját kiadásban vagy alvállalkozó közreműködésével.

16. **A Dal 2025** győztese vállalja továbbá, hogy 2026. április 20-ig a Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zrt. által szervezett vagy támogatott összesen öt rendezvényen vagy műsorban és **A Dal 2026**-ben külön juttatás nélkül fellép.

17. Az előadók és a szerzők pályázatuk beadásával elfogadják jelen pályázati kiírás feltételeit, és kijelentik, hogy más érvényes szerződésük nem gátolja őket a Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zrt.-vel és az MTVA-val való folyamatos szerződészerű együttműködésben, a jelen felhívásban rögzített szerződéskötésben, továbbá elfogadják, hogy a pályázati feltételek bármely pontjának megszegése kizárással és adott esetben a nyilatkozatban meghatározott kötbér lehetséges érvényesítésével járhat. Pályázó a pályázat benyújtásával tudomásul veszi, hogy amennyiben az általa nevezett dal a harminckét produkció közé kerül, úgy a rá vonatkozó kötelező vállalások tekintetében az MTVA-val legkésőbb 2024. december 31-éig írásbeli szerződést köt (a pályázókkal megkötendő szerződés lényeges feltételeit a jelen pályázati kiírás melléklete képezi). A Pályázó a pályázat benyújtásával vállalja, hogy ezen kötelezettség megszegése esetén a Jelentkezési Adatlapban foglalt nyilatkozatban rögzített összegű kötbért, míg szerződéskötés esetén a szerződéses kötelezettségei megszegésekor a szerződésben rögzített mértékű és összegű kötbért fizet meg az MTVA részére.

18. A Pályázat benyújtásával a pályázó tudomásul veszi, hogy sem a szervező Duna Nonprofit Zrt., illetve az MTVA a beérkezett pályaművek közül nem köteles kiválasztani azokat a pályázatokat, valamint a 17. pontban foglalt szerződéskötést megelőzően kizárhatja azt a pályázót, amely pályázó vagy a pályázó menedzsere/kiadója az MTVA-val, tulajdonosi joggyakorlása alatt álló szervezettel vagy a közszolgálati médiaszolgáltatóval a pályázat kiírását megelőzően kötött szerződést neki felróható módon megszegte, így különösen hibásan teljesítette vagy a teljesítést elmulasztotta, illetve elszámolási kötelezettségének nem tett eleget.

19. Az online bejelentkezéskor a benyújtott pályaműnek tartalmaznia kell:

- a részletesen kitöltött *Pályázati Adatlapot* saját kezűleg aláírt *Nyilatkozattal* (a *Pályázati Adatlapot* az a személy írja alá, aki később a szerződés aláírására is jogosult lesz, és vállalja a felelősséget a produkció minden közreműködőért, ez lehet a produkció menedzsere vagy kiadója;
- a hangzóanyagot mp3 vagy wav formátumban;
- a dal szövegét;
- minden színpadon szereplő előadóról (egyéni és zenekar esetében csoportos képet is) és az összes szerzőről sajtófelhasználásra alkalmas fotókat, magyar szakmai életrajzot, elérhetőségeket, és amennyiben többen adják elő a produkciót, akkor a formációról egy közös fotót;
- a dal videoklipjét (*ez nem kötelező*, csak ha már készült);
- a menedzserrel vagy kiadóval kötött aláírt szerződést (*ez minden beadott pályamű esetében kötelező*).

Ha egy szerző vagy előadó több dallal is pályázik, *mindegyikhez külön Pályázati Adatlapot kell kitöltenie*.

Az érvényes online jelentkezést az adal.hu oldalon kell megtenni; az ehhez szükséges információ és *Pályázati Adatlap* szintén az adal.hu oldalon található.

Bármelyik kötelező melléklet hiánya, illetve a feltöltési határidő elmulasztása **érvénytelenné** teszi a pályázatot.

A pályázati anyagot az elbírálás után egy évig őrizzük meg.

A *Pályázati felhívás* módosításait megelőzően a Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zártkörűen Működő Részvénytársaság/MTVA közzéteszi a verseny oldalain. A pályázók felelőssége, hogy ezekről megfelelően tájékozódjanak. A Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zártkörűen Működő Részvénytársaság/MTVA bármely, a jelen versennyel kapcsolatos döntése végleges és minden tekintetben kötelező érvényű, azokkal kapcsolatban jogi úton eljárás nem kezdeményezhető.

A pályaművek feltöltési határideje:

2024. november 19. 22 óra

Mellékletek:

- Kiemelt szerződéses feltételek (1. számú melléklet)

1. számú melléklet

Kiemelt szerződéses feltételek

Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zártkörűen Működő Részvénytársaság és a közszolgálati műsorszámok előállítását támogató Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap (a továbbiakban: MTVA/Megbízó/Felhasználó) jelen mellékletben tájékoztatja **A Dal 2025** című műsorsorozatban pályázókat (a továbbiakban: Pályázó/Előadó/Jogtulajdonos) a pályázatuk eredményes elbírálása esetén a pályázókkal megkötendő szerződés (a továbbiakban: szerződés) **lényeges** feltételeiről.

1. Az MTVA a szerződéssel megbízza Előadót/Jogtulajdonost, hogy a szerződésben meghatározott műsorszámokban – **A Dal 2025** című műsorsorozatban – kiírt pályázat alapján (hang- vagy audiovizuális alkotásban, a továbbiakban úgy is, mint: Produkcióban) a jelen szerződésnek és a gyártás során adott utasításainak megfelelően adja elő – meghatalmazott szervezet esetén pedig biztosítsa, hogy a szerződésben megjelölt személyes közreműködő Előadó előadja - a pályázó dalt és annak átdolgozott ill. szimfonikus változatát (a továbbiakban úgy is, mint: Előadás). Előadó/Jogtulajdonos ezt vállalja és hozzájárul, hogy az Előadást Megbízó rögzítse és bármely módon nyilvánosságához közvetítse. Előadó/Jogtulajdonos engedélyezi az ismétlést lehetővé tevő rögzítést azzal, hogy díjigényét mindenkor közös jogkezelő szervezet útján érvényesíti. Előadó/Jogtulajdonos az előadóművészi teljesítményhez fűződő felhasználási jogait / hangfelvétel esetén a felsorolt felhasználási jogokat térbeli és időbeli korlát nélkül, a szerződésben meghatározott terjedelemben az MTVA-ra (audiovizuális felvétel esetén az MTVA-ra, mint filmelőállító) ruházza, továbbá hozzájárul a – rögzített Előadást tartalmazó – Produkció hang- és/vagy képanyagának a szerződés szerinti felhasználásához.
2. A díjazás/megbízási díj: térítésmentes.
3. Felhasználási jogdíj az előadóművészi teljesítmény, szerzői mű hangfelvételen és/vagy audiovizuális alkotásban történő felhasználására:
 - Térítés- illetve jogdíjmentes.
 - A szerződésben rögzített felhasználásokért díjazás nem jár, de az MTVA tudomásul veszi, hogy az e szerződés alapján biztosított ingyenes engedélyek nem érintik és nem korlátozzák sem az Előadó, sem a hangfelvétel-előállító közös jogkezelésben érvényesíthető jogait és díjigényét, ide nem értve az MTVA, vagy közreműködője által előállított felvételekhez kapcsolódó jogosultságokat (pl. átdolgozott verzió).

- Amennyiben a versenyt Jogtulajdonos/Előadó megnyeri, az átadott nyerménnyel (különösen annak további felhasználásával) kapcsolatban külön szerződéses feltételrendszer irányadó, amelyet Pályázó/Jogtulajdonos/Előadó köteles elfogadni, és amelyről részére az MTVA megfelelő időben tájékoztatást nyújt.
4. Rögzítés engedélyezése:
- Előadó/Jogtulajdonos hozzájárul, hogy az Előadást Megbízó rögzítse és annak egészét, illetve bármely részét kizárólagos módon, időbeli és térbeli korlát nélkül felhasználja és tovább engedélyezze.
 - Előadó/Jogtulajdonos engedélyezi az előadóművészi teljesítmény tekintetében az ismétlést lehetővé tevő rögzítést azzal, hogy az ezzel kapcsolatban az Szjt. alapján át nem ruházható módon fennmaradó díj-igényét az e jog tekintetében bejegyzett közös jogkezelő szervezet útján érvényesíti, egyúttal hozzájárul, hogy a rögzített előadást a Pályázati felhívásnak és a kapcsolódó dokumentumokban foglaltaknak megfelelően többszörözze és terjessze.
 - Előadó/Jogtulajdonos engedélyezi a rögzítéssel készült hangfelvételtől és/vagy audiovizuális (televíziós) felvételtől – szükség esetén átdolgozással (különösen: szerkesztéssel, vágással – közvetítésre alkalmas hangfelvételt/filmalkotás (Produkción) létrehozását (a pályázó dal és átdolgozott valamint szimfonikus változatai tekintetében).
5. A nyilvánossághoz közvetítés engedélyezett módja:
- Előadó/Jogtulajdonos jelen szerződés aláírásával hozzájárul ahhoz, hogy az MTVA kizárólagos módon a jelen szerződés szerinti Előadást időbeli és térbeli korlát nélkül nyilvánossághoz közvetítse, ide értve a (kódolt vagy kódolatlan)
 - a földi és/vagy műholdas csatornán történő sugárzást,
 - a vezeték útján vagy bármely más hasonló eszközzel vagy módon történő átvitelt, valamint
 - a másként, mint az eddig felsorolt módokon történő nyilvánossághoz közvetítést, különösen, amikor úgy teszik a produkciót a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a hozzáférés idejét és helyét egyénileg választhatják meg (lehívásra hozzáférhetővé tétel, on demand felhasználás).
6. A felhasználási engedély kiterjed a Produkció egészének és részleteinek felhasználására.
7. A felhasználási engedély kiterjed a hang és kép külön-külön és együttes felhasználására is.
8. Előadó/Jogtulajdonos hozzájárul az Előadásról készült hang- és képfelvételek, illetve a Produkció időbeli és térbeli korlát nélküli archiválásához és adatbázisban tárolásához, illetve ezen jog más szervezet részére történő átengedéséhez.

9. Felek kifejezetten rögzítik az egyértelműség kedvéért, hogy a műsorral összefüggésben készült (hang-, és/vagy kép) felvételek tekintetében az MTVA részére engedélyezett online jogok gyakorlását a pályázó semmilyen módon nem akadályozza a közzétételt [többek között a közösségi média felületeken történő megjelenéssel kapcsolatban semmilyen igényt („claim”) nem nyújt be, az ilyen közzététellel összefüggésben bármely forrásból származó bevétel kizárólag az MTVA-t illeti meg].
10. Előadó/Jogtulajdonos a pályázaton előadni kívánt dal korábban készült hangfelvételét az MTVA részére átadni köteles. E hangfelvételre vonatkozóan kizárólagos módon és továbbruházható módon – a pályázati feltételek 21. pontjával összhangban – engedélyezi többek között az MTVA-nak:
 - a) a hangfelvétel beszerkesztését a műsorba kerülő zeneszámokból készülő **DAL 2025** válogatásba valamint
 - b) önmagában vagy a válogatás-összeállításban engedélyezi a hangfelvétel időbeli, területi és számbeli korlát nélküli többszörözését és terjesztését (fizikai adathordozón / vagy elektronikusan – zeneáruházakban, illetve a Felhasználó által meghatározott weboldalon, de utóbbin kizárólag „bundle only” formában, azaz egyéni hangfelvételként nem, csak a teljes album részeként) is –, saját kiadásban vagy alvállalkozó közreműködésével),
azzal, hogy az online közzétételt a pályázó semmilyen módon nem akadályozza többek között a közösségi média felületeken történő megjelenéssel kapcsolatban semmilyen igényt („claim”) nem nyújt be, az ilyen közzététellel összefüggésben bármely forrásból származó bevétel kizárólag az MTVA-t illeti meg.
11. Az Előadó/Jogtulajdonos a szerződésben biztosított kizárólagos felhasználási jogok tekintetében szavatosságot vállal, hogy az Előadást, illetve az előadást tartalmazó Produkciót a szerződés keretei között biztosított kizárólagos jogok keretei között az MTVA-n (ill. az MTVA-val kötött megállapodás alapján más jogosulton) kívül harmadik személy a jelen szerződésben az MTVA számára engedett felhasználási módokon és terjedelemben nem használja fel. A kizárólagossággal kapcsolatos kötelezettségek megszegése Előadó/Jogtulajdonos súlyos szerződésszegésének minősül.
12. A Pályázó/Jogtulajdonos/Előadó tudomásul veszi, hogy amennyiben a versenyt megnyeri, úgy a nyereményre vonatkozóan külön szerződéses feltételrendszer irányadó, amelyet köteles elfogadni, és amelyről az MTVA megfelelő időben tájékoztatja a Pályázó/Jogtulajdonos/Előadó-t.
13. A pályázati felhívás és a pályázathoz kapcsolódó dokumentumok, valamint a megkötendő szerződés valamely rendelkezésének ellentmondása esetén a szerződésben foglaltak irányadók.